

Applausi ai giovani talenti Show tra jazz e musica colta

A «Notti di luce» al Donizetti la premiazione del concorso dedicato a Walter Barbero. Da Claudio Angeleri e la sua band un originale omaggio al chitarrista Jimi Hendrix

BERNARDINO ZAPPA

In una densa serata al Teatro Donizetti, uno spunto inatteso è arrivato apparentemente per caso. È stato a inizio serata, mentre la nutrita platea osservava una carrellata di immagini in movimento delle ultime edizioni di «Notti di luce», tra luci e folla. Sommessamente le immagini presentavano il significato del festival: quello di raccontare e dare vita ai luoghi di città bassa. Luoghi tanto noti da perder di senso e significato. Era il racconto discreto delle luci, delle proiezioni dell'architetto Walter Barbero, scomparso un anno fa, a cui il Festival della Camera di commercio rende quest'anno omaggio.

A Barbero è stato dedicato il concorso «Trasformati dalla luce», organizzato dall'Ordine degli architetti di Bergamo che ha decretato tre vincitori, uno per ognuna delle tre categorie progettuali (una per la luce «architetturale», la seconda per la luce come «arredo urbano» e la terza allo «Show light», lo spettacolo di luci, con la proiezione di forme in movimento sugli edifici). Tra i trenta partecipanti si sono imposti Gaspare Inglesi e il suo atelier di Bologna, poi il bergamasco Stefano Vitali e infine la spagnola Sofia Quiroga Fernandez. Un concorso indubbiamente interessante e utile, ha chiosato il presidente della giuria Mario Nanni. Poi la scena è stata ad appannaggio di quattro giovanissimi talenti.

Giulio Taccon, pianista in erba italo cinese - otto anni e dieci mesi - si è presentato tra Mozart, Bach e Beethoven con uno stile, ancorché un po' acerbo (e come non potrebbe essere?) con spunti espressivi personali. A seguire

si sono presentati i due giovani fratelli siciliani dediti al jazz, Giovanni e Matteo Cutello, che suonano sax alto e flicorno, affiancati dal talentuoso e sorprendente flautista Andrea Pasinetti, 14 anni, di Seriate, allievo del Cdpm di Bergamo. Supportati da Claudio Angeleri al piano, Marco Esposito al basso e Tony Arco alla batteria: ragazzini di personalità determinata e pienamente a loro agio a tracciare i fili del discorso improvvisativo, proponendo bella sintassi stringente e sensibilità, oltre che una tecnica di ottima fattura.

Applausi scroscianti, con tanto di bis, per poi passare a Jimi Hendrix, con un «omaggio» al maggiore dei chitarristi, alla «chitarra che ha cambiato il mondo». Enzo Gentile, giornalista e critico, autore del volume *Jimi santo subito*, ha raccontato con pregevole sintesi la novità portata da Hendrix, non solo come chitarrista ma anche come compositore, come leader di band, come sperimentatore oltre confini allora impensabili. Immagini, suoni e video, in parte inediti, hanno ricostruito il mito della più grande chitarra elettrica. Ettore Pirovano, presidente della Provincia, ha testimoniato la sua giovanile passione per Evans, regalando ad Angeleri e al Cdpm il secondo dei tre soli album editi dal musicista nel 1967. È poi arrivato il suadente e affettuoso tributo dal vivo di Claudio Angeleri al piano, Gabriele Comoglio, sax alto e soprano, Rino Cirinnà, sax tenore, Marco Esposito al basso e Tony Arco alla batteria. Un originale e mirato viaggio che ha esaltato le componenti improvvisative e jazz sulla falsariga di Bill Evans e Sting. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Giovanni e Matteo Cutello al sax alto e flicorno con il flautista Andrea Pasinetti di Seriate FOTO MARIA ZANCHI



Claudio Angeleri (piano), Rino Cirinnà, (sax), Marco Esposito (basso), Tony Arco (batteria) FOTO ZANCHI

IN BREVE

MILANO

Magnolia Parade all'Idroscalo

Da oggi a sabato tre giorni di musica live e dj set all'Idroscalo di Milano per il festival del Circolo Magnolia, «Magnolia Parade». Ci saranno quattro palchi, venti live, 40 dj: un festival dal respiro europeo curato da tre realtà del circolo della «night life» italiana: Circolo degli artisti di Roma, Bloom di Mezzago e Tunnel club di Milano. Musica non stop ogni sera a partire dalle 18. Tra i protagonisti: Rival Consoles, Crystal Fighters, Digitalism (oggi), No Guru, Octopus, Ministri, Mogwai (domani), GusGus, Ebony Bones!, Low Frequency Club (sabato) e tante altri. Infoline 3665005306, info e prevendite su www.magnoliaparade.com.

A NOVEMBRE

Disco e tour per Tiziano Ferro

Sarà Live Nation Italia a curare l'organizzazione e la produzione del prossimo tour di Tiziano Ferro, previsto per la primavera del 2012, che seguirà la pubblicazione del suo nuovo album, nei negozi a novembre 2011. Il tour 2012 toccherà le più importanti città italiane, per poi portare Tiziano Ferro nei principali Paesi europei, negli Stati Uniti, Messico e Sud America, dove l'artista gode di una eccezionale popolarità. Tiziano Ferro ha recentemente festeggiato i 10 anni di attività, scanditi dalla pubblicazione di 4 album, pubblicati in 44 paesi del mondo. Il nuovo album arriverà dopo lo straordinario successo di «Alla mia età», disco più venduto in Italia nel 2009, con oltre 500.000 copie.

Nats, nuovo album sul filo della musica elettronica

Italia, Svezia e Stati Uniti legati da una «electric lane». I bergamaschi Nats, più noti come Nena & Superyeahs, hanno cambiato veste. Da pop hanno assunto movenze più plastiche, che si flettono all'elettronica.

Mossi i primi passi nel rock, dopo una virata verso il pop con l'uscita di tre singoli per la Sugar Music, ora proseguono su di una strada indipendente, sulla corsia preferenziale dell'eletto-pop. Direzione: club europei. Oggi uscirà *Electric lane*, auto-prodotto in Italia per l'etichetta Metatron con distribuzione Venus, mentre in Scandinavia verrà distribuito dall'etichetta Fantastic electric sound. Album di debutto come Nats, verrà presentato stasera alla Festa della Birra e della Musica di Trescore Balneario, dove alle 21 apriranno il concerto dei Planet Funk. Per Serena Marinelli, in arte Nena, e compagni, l'album sancisce il passaggio al-



Trescore, Zero Assoluto fa 10mila

Matteo Maffucci e Thomas De Gasperi sono una coppia consolidata. Hanno intrattenuto un numeroso pubblico di fan, stimati sui diecimila, tra i giovani in prima fila e il pubblico disseminato nel parco Le stanze di Trescore

Balneario. Tra una battuta e l'altra, gli Zero Assoluto hanno proposto pezzi dell'album «Perdermi» (Emi Music) e ripescato dal canzoniere sanremese. Il risultato? Emozioni pop impastate al rock per serenare metropolitane.

l'elettronica, nel dna del gruppo. A traghettarli in questo universo sonoro, costellato da sintetizzatori, è stato Michele Clivati, ai synt, chitarra e compositore di musica e testi.

«Un'evoluzione naturale, dettata soprattutto dal produttore Roberto Vernetti, conosciuto in Sugar», spiega Clivati. Nel disco confluiscono le sonorità di Stuart Price, anche produttore di Madonna, Depeche Mode e Daft Punk, mescolate al rock. Per Clivati l'elettronica dei Nats «è musica semplice all'ascolto, grazie alla canzone pop, e coinvolgente, per arrangiamenti e suoni non convenzionali, dalle diverse tinte». A proposito di colori in copertina i quattro musicisti sono rappresentati da altrettanti manichini colorati di verde, azzurro, fucsia e nero. «I colori sono un richiamo ai lavori precedenti, per il resto non siamo più riconoscibili, perché ci muoviamo

su di un'altra lunghezza d'onda, quella dell'electro-pop dal respiro contemporaneo ed europeo», spiega Matteo Foresti, ai synth. Il progetto è nato pensando al mercato estero più che a quello italiano. I Nats saranno anche in Svezia con la Fantastic electric sound, per cui produrranno un nuovo Ep. In cantiere per l'anno prossimo, conterrà delle novità quali «l'aggiunta di un elemento in formazione. Ora componiamo un'elettronica più pulita, da sintetizzatore, ma l'idea è proporre una versione più graffiante, aggiungendo una buona dose di rock suonato». E la loro electric lane arriva anche dall'altra parte dell'Oceano. *Relax*, tra le dieci tracce del nuovo disco, è stata scelta quale pezzo per un episodio dalla serie televisiva americana *Girlhattan*, in onda a fine anno negli Stati Uniti. ■

Daniela Morandi

© RIPRODUZIONE RISERVATA